

平成29年度教育研究活動報告書

| | | | |
|---|---|----|--------------|
| 氏名 | 森本幾子 | 所属 | 経済情報学部経済情報学科 |
| 学位 | 博士(文学) | 職位 | 講師 |
| 専門分野 | 日本近世近代史(流通経済史) | | |
| I 教育活動 | | | |
| 本年度担当科目 | | | |
| | 授業科目 | | |
| 学部 | 基礎演習Ⅰ 専門演習Ⅰ 専門演習Ⅱ 日本歴史の流れ 経済史 地域経済史 日本経済史 尾道学入門(オムニバス形式) | | |
| 大学院 | 日本経済史特論 | | |
| II 研究活動 | | | |
| これまでの主な研究業績(5件まで) | | | |
| 〈著書〉〈展覧会〉〈論文〉〈翻訳〉〈学会発表〉〈学術表彰〉〈その他〉 | | | |
| (1) 〈論文〉「商家の葬礼と人間関係—大坂雑喉場の魚問屋・神崎屋平九郎家の人脈形成」(宇佐美英機・藪田貫編『<江戸>の人と身分1 都市の身分願望』所収、吉川弘文館、2010年) | | | |
| (2) 〈著書〉「明治前期の徳島船場肥料問屋と北前船」(『阿波・歴史と民衆Ⅳ生業からみる地域社会 たくましき人々』所収、徳島教育出版センター、2011年) | | | |
| (3) 〈論文〉『近江八幡の歴史 第5巻 商人と商い』所収(滋賀県近江八幡市、2012年) | | | |
| (4) 〈論文〉「幕末明治期における阿波商人の信仰と地域—山西家の信仰と地域—」(『史窓』第43巻、2013年) | | | |
| (5) 〈論文〉「十九世紀~二十世紀の徳島の経済と山西家」(鳴門教育大学『鳴門史学』第28集、2014年) | | | |
| 本年度を含む過去3年間の研究業績 | | | |
| 〈著書〉〈展覧会〉〈論文〉〈翻訳〉〈学会発表〉〈学術表彰〉〈その他〉 | | | |
| (1) 〈学会発表〉「19世紀尾道を訪れた人びと—一行商人・芸能者を中心に—」(2016年度芸備地方史研究会大会研究報告、2016年) | | | |
| (2) 〈論文〉「浪花名所図屏風」に描かれた船について(関西大学なにわ大阪研究センター『平成27年度 関西大学創立130周年記念特別研究「新出「浪花名所図屏風」の研究」』、2016年) | | | |
| (3) 〈論文〉「19世紀における撫養湊の発展と淡路廻船」(徳島県『「鳴門の渦潮」世界遺産登録学術調査報告書~文化編~』、2017年) | | | |
| (4) 〈論文〉「天保期広島藩政と二葉山御社造営事業—太祖浅野長政の「神格化」—」(『芸備地方史研究』第307号、2017年) | | | |
| (5) 〈学会発表〉「近世近代移行期の商人資本と地域経済—肥料取引をめぐる—」(第68回地方史研究協議会大会(徳島)共通論題報告、2017年) | | | |
| 現在の研究テーマ(3つまで) | | | |
| (1) 19世紀阿波国の商人資本と地域経済 | | | |
| (2) 19世紀瀬戸内地域の商人資本と地域経済(大坂・備後国尾道中心) | | | |
| (3) 19世紀における広島藩政と政治文化 | | | |
| 学会、所属団体における活動(本年度を含む過去3年間の研究業績) | | | |
| 所属学会・所属団体 役職等 | | | |
| 日本史研究会、社会経済史学会、地方史研究会、大阪歴史学会、徳島地方史研究会、徳島地域文化研究会、芸備地方史研究会 | | | |
| IV 社会活動 | | | |
| 1. 学外活動(本年度1年間の活動状況) | | | |
| (1) 尾道市立大学教養講座「第5回 尾道と北前船—交流の歴史をたどる—」(尾道市史編集委員榎本慶彦氏と共催、11月1日、於しまなみ交流館2階大会議室) | | | |
| (2) 尾道市立大学森本研究室公開講座「仕切状を読む—尾道商人と北前船との取引関係—」(7月19日、於しまなみ交流館2階大会議室) | | | |
| (3) 平成29年度広島市立図書館主催歴史講座(浅野氏入城400年記念事業「江戸時代の広島~浅野家と広島藩~」のうち、後期第4回「徳川将軍家と広島藩浅野家—大奥から大名家へのお輿入れ—」)(2018年2月3日、於合人社ウエンティひと・まちプラザ) | | | |
| 2. 委員会及び協議会委員(本年度1年間の活動状況) | | | |
| | 委員会等の名称 | | |
| (1) 尾道市関係 | 尾道市史編さん委員会 尾道市史編集委員会専門部会(近世部会) 尾道市文化財保護委員会 尾道市まちなみ形成推進委員会 | | |
| | 委員会等の名称 | | |
| (2) 尾道市以外 | 松江市史執筆委員 | | |